



Не обръщам внимание какво другите казват за мен. Това не ме прави нито повече, нито по-малко съществен. Освен това никой си няма и представа какво се случва в другия и поради това отсъжденията за другия са проява на елементаризъм.



**Нека да започнем с най-тривиалния, но въпреки това пиперлив въпрос, който се задава на всеки автор: Защо пишете? Какво е за вас литературата: призвание, работа, хоби ..?**

Най-тривиалният отговор е: защото не мога да не пиша. Но този отговор съдържа в себе си значения, които са невидими на повърхността: това е съотнасяне със самия език, тоест, търсене на себе си в езиковите форми; осъществяване на собствен свят, различен от реалния, където се полагат автентичните истини за личността такава, каквато е, а не такава, каквато е

моделирана от реалния свят - това е паралелният свят на щастливата екзистенция.

Творческият акт е призвание, работа и хоби едновременно - той е едно тотално превземане на личността от трансцендентни флуиди, които преместват центъра на реалност. В съзнанието ми се е запечатала една фраза на Георги Марков, отправена към неговата съпруга: "Изкуството за мен е храм, в който ти можеш да влизаш само на пръсти и то след като се събуеш на прага."

**Работя, като...**

Работя на различни места и не възприемам работата като нещо важно и определящо за личността, а само като средство за съществуване. Определящите за същността ни неща се съдържат другаде, но съществуването е важно условие, за да се случват.

**За последно плаках, защото...**

Единственото нещо, което е в със-

тояние да ме разплаче е човешката несправедливост. Устроени сме да имаме постоянна нужда от справедливост и нейната липса ни убива като личности. И давайки си сметка, че фундаментите на света, в който живеем, са базирани на несправедливостта, трябва да живеем, задвижвани от мисията за подмяната на тези фундаменти.

**Ще променя малото си, защото...**

Все още нямам много минало, но ако мога да си представя какво бих сторил, когато имам, смятам, че бих изживял живота си по абсолютно същия начин, защото, според мен, човешката същност не подлежи на промяна във времето, а се определя от неговите индивидуални мисловни нива и животът, който би се изживял от един човек, би бил един и същ и при хиляди повторения.

**Ако имах двойник...**

Не вярвам в това. Приликата може да е само външна, което веднага

означава, че не е важна. Човекът е уникален и неговото повторение е невъзможно.

**Не ми стига смелост за...**

За повече самооценка. Тя е нашата истинска светлина. Чрез самооценката изкрystalизира човекът и колкото повече самовглеждане има, толкова по-ясна е нашата различност.

**Никога няма да опитам...**

Да бъда друг, а не себе си. Много е важно да живеем нашия си живот, а не нечий друг.

**Моята рецепта за успех е...**

Успехът е фикция. Неговото присъствие в живота на хората се възприема за реално само от елементарно устроени личности.

**На кой въпрос искате да отговорите, но никога не ви го задават?**

Много са въпросите, които не са ми задавали, може би защото не са се сетили за тях или не предполагат

за съществуването им. Мисля, че въпросите, на които трябва постоянно да отговаряме не са тези, които биха ни задали другите, а тези, които ние сами си задаваме. И е проблем, ако те липсват. Отговорите на тях са наистина съществените. Всеки си задава различни въпроси, в зависимост от интелектуалното равнище на своя носител, което предполага, че всеки има незададени въпроси към себе си. Един от въпросите, който никой не ми е задавал и който постоянно сам задавам на себе си, но не зная отговорът и сигурно никога няма да го науча е въпросът за смисъла - смисълът на Бога, смисълът на Човека, смисълът на съществуването?

#### **Критиката по мой адрес я...**

Не обръщам внимание какво другите казват за мен. Това не ме прави нито повече, нито по-малко съществен. Освен това никой си няма и представа какво се случва в другия и поради това отсъжда-

нията за другия са проява на елементаризъм.

#### **Най-добрият и ценен съвет е...**

Съветите са безполезна проява на егото. Не се интересувам от съвети и не давам такива. Това е недопустимо вмешателство в личния свят на другия.

#### **Звездната болест заразна ли е?**

Известността е отношение на другите към нас - то в повечето случаи е преекспонирано от фактори, които нямат нищо общо с причините за това отношение и поради това извращават неговата същност и го правят неразпознаваемо. Ако запазим разумна дистанция от тези фактори, звездата ни свети с естествена светлина, а не с отразена - това убива заразата.

**Кои са Вашите критерии за добра литература? Какви характеристики трябва да притежава един литературен текст, за да го определите като такъв?**

Трябва да видя изтръгване, за да ме "ахне" един текст. От изтръгването започва всичко. В един текст може да има всичко друго - талант, познание, ритъм, виртуозност на изказа и т. н., но ако няма изтръгване, всичко друго е без значение - няма текст.

#### **Съвременник или класик...**

Това разделение е неуместно. Съвременникът може да е класик, без ние да знаем за това, поради литературна слепота. Литературата е универсална величина, неразположена във времето, а изразяваща естетически категории, които са предтемпорални.

#### **Сега или утре...**

Сега за сега - утре за утре. Не трябва да объркваме сега с утре и обратното - това се нарича изнасилване на времето, което ни превръща в хора, страдащи по утопии.

#### **Бързо или утвърдително...**

Разсъдъчно.

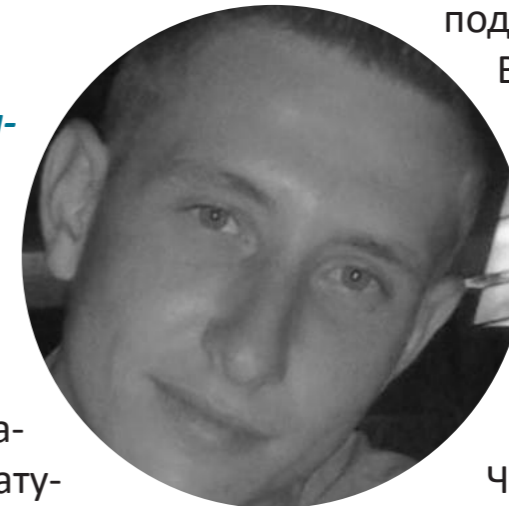
#### **Какво е България?**

Една от онези съставки, от които сме изградени и които не подлежат на промяна.

Всеки човек съдържа своя уникален код и "България" е един от алгоритмите на този код.

#### **Четете ли е-книги?**

Чета, да. Смятам, че електронните книги не са края на хартиения носител, а само негов по-модерен вариант и нищо не пречи двата носителя да съществуват и да се развиват паралелно, а не да бъдат противопоставяни. И двата варианта имат своите предимства и недостатъци и това само обогатява нашия избор за четене.



*Продължете изречението Е-същност е... бягство от посредствеността, предоставяйки на времето да отсъди: що е това посредственост?*