



*Нека да започнем с най-тривиалния, но въпреки това пиперлив въпрос, който се задава на всеки автор: Защо пишете? Какво е за вас литературата: призвание, работа, хоби ..?*

Започнах да пиша още като дете, за да избягам в някакъв свой имажинерен свят. Реалност, която сам съм си създал, подобно на всички деца. Това, което обаче не знаех, е, че бягството може да бъде пристрастяващо. С други думи писането се превърна в необходимост. Някакво пиршество на въображението, което ти позволява да живееш повече от един живот.

*Работя, като...*

Издател на преводна литература в изд. „Панорама“. Водя и курс по творчеството писане в Академия „Валери Петров“.

*За последно плаках, защото...*

За да плаче човек не му е необходима непременно някаква причина. Още по-малко пък голяма. Понякога нещо в теб не намира друг начин на изразяване освен сълзите.

*Ще променя мналото си, защото...*

Никога не бих променил миналото си. Ако можех, щях вероятно да предотвратя събития, причинили ми в последствие много болка. И следователно бих променил и себе си, а не знам дали бих се справил с някое друго свое Аз.

*Ако имах двойник...*

Щях да го карам да ми пише текстовете, а аз щях да си живея над някое коктейлно чадърче в Созопол :)



За да плаче човек не му е необходима непременно някаква причина. Още по-малко пък голяма. Понякога нещо в теб не намира друг начин на изразяване освен сълзите.

*Не ми стига смелост за...*

Да надскоча себе си.

*Никога няма да опитам...*

Да напиша симфония. Защото не мога. А бих искал.

*Моята рецепта за успех е...*

Няма такава. Светът извън теб е непредвидим.

*На кой въпрос искате да отговорите, но никога не ви го задават?*

„Страх ли те е да спреш да твориш?“

*Критиката по мой адрес я...*

Приемам винаги. Качествената критика те движи напред, злонамерената рядко се отнася до това, което правиш и съответно няма никакво въздействие.

*Най-добрият и ценен съвет е...*

Слушай се.

*Звездната болест заразна ли е?*

Вероятно. Ако звездността е това, което те вълнува, а не това, което правиш.

*Кои са Вашите критерии за добра литература? Какви характеристики трябва да притежава един литературен текст, за да го определите като такъв?*

Критерият е еднакъв за повечето изкуства – индивидуалност. Дори да е пълно с цитати, препратки и заемки, ако едно произведение е талантиливо и следва автора си, то е интересно. Ако само копира, е скучно.

*Съвременник или класик...*

Както би казал Стоичков – няма млади и стари, има можещи и неможещи.

*Сега или утре...*

Винаги.

*Бързо или утвърдително...*

Надявам се никой да не постъпва по един и същи начин във всички житейски ситуации.

*Какво е България?*

Мястото, в което избрах да се върна.

*Четете ли е-книги?*

Разбира се.

Продължете изречението Е-същност е... всъщност е.